

Отзыв на автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата Синютина Александра Александровича на тему «Коммуникативное содержание ритуала в современном российском обществе: реинтерпретация смыслов» по научной специальности 5.4.6 – Социология культуры

Важность и актуальность представленной темы диссертационного исследования базируется, в первую очередь, на понимании ритуала как социокультурного регулятора, благодаря которому происходит институционализация и хабиитуализация культурных норм. Автор диссертации определяет свое исследование в контексте позднего модерна, интерпретации и реинтерпретации культурных смыслов, воспроизводящих нормативную культуру по схеме межпоколенческого взаимодействия. Актуальность исследования значима тем, что предложенной диссертантом парадигме, ритуал и обычай являются конвенциональными, связанными с дифференциацией, усложнением социокоммуникативного пространства, при этом ритуал не изменяет «своей природы» как символика ценностного стандарта. Это важно для того, чтобы проследить социокультурные изменения в обществе на уровне поведенческих практик и нормативных представлений должном и желаемом в жизни общества и личности. Поэтому, неудивительно, что А.А. Синютин выходит на обоснование ритуала как формы закрепления культурного наследия с возможностью «умеренного» пересмотра.

Если бы ритуалы не исчезли из повседневности, то социокультурные регуляторы потеряли возможность соответствия поведенческих актов, институциональных требований на социальном макроуровне «дискредитация ритуала», свойственная ультракультуре неизбежно предполагает два следствия крайне важные с точки зрения его анализа, во-первых, распад привычного образа мира, вызывающего риск утраты смыслов, и во-вторых, отсутствие основания для поиска новых социокультурных регуляторов.

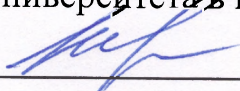
Диссертант не заявляет о негативизме «а-ритуальности», но исследуя рекальные изменения, которые произошли в России в 90-е – начало 2000-х гг. отмечает новую реальность символично-коммуникационной сферы, в которой, на наш взгляд, проявляется доминанта избирательности, которую, однако не следует определять, как сакрализацию объектов в контексте диссертационного исследования выявляется способность ритуала в современных социокультурных условиях содержать коммуникативное событие. Это вписывается в современную социокоммуникативную сферу. Важный момент состоит в том, что автор, обосновывая положение диссертационного исследования, которое содержит элементы научной новизны соглашается сужением сферы сакральности и на первый план выступает коммуникативная функция ритуала. Это логически выводит на понимание ритуала как «оболочки», в которую вкладываются различные социокультурные смыслы, то есть ритуал подвержен интерпретации и реинтерпритации.

Можно говорить о том, что в диссертационном исследовании выделяется два аспекта ритуала культурно-символического стандарта, создающего подлинность или кажимость повседневности и что новационно «ритуально перформанса», позволяющего отказаться от состояния уверенности или тревожности через обращение к новым культурным дифференциациям (культурным стилям). Отмеченные концептуальные положения верифицируются на основе исследований социокультурной сферы российского общества. Таким образом, повышается достоверность авторских концептуальных обобщений. Если высказать замечания, относительно содержания диссертационного исследования, это связано с дефицитом научной аргументированности полистилизацией ритуала в современном обществе, на наш взгляд, ни интернет, ни городская среда не являются достаточно мощными импульсами изменения ритуала, что влияет на реинтерпритацию смыслов «разлом» поколений и формирование, и возвращения к ритуалу как новой культурной референтности.

Высказанное замечание связано со сложностью темы проблемной сферы диссертационного исследования и нацеливает на перспективу осмысления ритуала как формы освоения или легитимации культурно-символических прав.

Содержание работы Синютина Александра Александровича на тему «Коммуникативное содержание ритуала в современном российском обществе: реинтерпретация смыслов» соответствует паспорту заявленной специальности 5.4.6 – Социология культуры, а сам автореферат диссертации удовлетворяет требованиям Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г., № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание степени кандидата социологических наук.

Доктор философских наук (24.00.01 Теория и история культуры), доцент, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин Института сферы обслуживания и предпринимательства (филиала) Донского государственного технического университета в г. Шахты Ростовской обл.


Швачкина Людмила Александровна

28.04.2022 г.

346500, Ростовская обл., г. Шахты,
ул. Шевченко, 147, Тел. (8636) 22-20-37,
e-mail: shvachkina@mail.ru

